

## JAKOBUS

Waar de “Camino”, de pelgrimsweg naar Santiago de Compostela, langskwam had zij een grote invloed op kunst en cultuur. Deze bedevaartcultus zorgde niet alleen voor de verspreiding van de volkscultuur maar was zelf een belangrijke inspiratiebron voor schilders en beeldhouwers. Ook in de muziek vinden we heel wat sporen terug van Jacobus de Meerdere en de tocht naar Compostela.

In de loop der eeuwen ontstond een uniek muzikaal repertoire met wegbeschrijvingen, mirakelliederen, parodieën, spot- en lofliederen rond het Jacobsthema. Over gans Europa vinden we deze liederen terug.

De ensembles **Pandora<sup>2</sup>** en **Ultreya** stellen een uitgebreide keuze voor van deze historische en specifieke Jacobsmuziek in hun programma “**JAKOBUS**”.

Een verteller neemt je mee en laat je kennismaken met vreugde en leed, toewijding en spot, lusten en lasten van de middeleeuwse pelgrim. De pelgrismuziek wordt gebracht op een uitgebreid instrumentarium dat deels, speciaal voor dit programma gebouwd werd.

**Eric Boone**: rebec, vedel, sacqueboute, koehoorn, kromhoorn en viola da braccio

**Jan Dhondt**: verteller, zang

**Martina Diessner**: zang, draailier, sleutelviool, vedel, organistrum, kromhoorn, blokfluit en psalter.

**Marcel Ketels**: blokfluiten, traverso's, koehoorn, cornamusa, kromhoorn en zang

**Bart Roose**: luiten, gitaren, vihuela, percussie, zang

**Ludwig Van Gijseghe**m: zang, kromhoorn, dulciaan

**Peter Van Wonterghem**: doedelzakken, hakkebord, kanun, psalter, schalmei, zang